

Doc.dr. Eglė Keturakiene	https://orcid.org/0000-0003-2951-7313
Tėvystės reikšmės lietuvių modernizmo ir naujausioje prozoje	The significance of fatherhood in modernism and contemporary Lithuanian prose
<p>Tėvystės reiškinys būtų tiriamas remiantis fenomenologijos ir hermeneutikos skaitymo prieiga lietuvių modernizmo ir naujausioje prozoje, novelistikoje (Juozas Grušas, Ignas Šeinius, Petras Tarulis, Antanas Škėma, Jurgis Jankus, Juozas Aputis, Bronius Radzevičius, Sigitas Parulskis, Alvydas Šlepikas, Daina Opolskaitė). Šia tema itin išsamaus ir nuoseklaus tyrimo, apimančio platesnį lietuvių literatūros lauką, dar nėra. Tarptautinių tyrimų kontekste įprastai tėvystė aiškinama kaip literatūrinė reprezentacija, kaip patriarchalinė galios figūra (pavyzdžiui, Grant Andrews „Representations of fatherhood and paternal narrative power in South African English literature“), šiuo atveju tėvystė suprantama ne tik kaip biologinė duotybė, bet kaip santykis tarp prozos veikėjų, kaip (ne) esamas pokalbis, dialogas tarp savęs ir kito / nepažįstamo, kaip atsirandančios įvairios žmogiškosios egzistencijos ir bendrabūvio patirties formos (ne) būti su artimu / tolimu kaip kitu. Tėvystė įrašoma į bendražmogiškų santykių erdvę. Disertacijoje analizuojamos tėvystės reikšmės būtų siejamos su skirtinga literatūrine kalba, sukurta individualios kūrėjo literatūrinės vaizduotės, su individualiu prozos pasaulėvaizdžiu.</p>	<p>The phenomenon of fatherhood would be examined through a phenomenological and hermeneutic approach in Lithuanian modernism and the latest prose, short stories. There is no particularly detailed and consistent study on this topic covering the broader field of Lithuanian literature (Juozas Grušas, Ignas Šeinius, Petras Tarulis, Antanas Škėma, Jurgis Jankus, Juozas Aputis, Bronius Radzevičius, Sigitas Parulskis, Alvydas Šlepikas, Daina Opolskaitė). In the context of international research, fatherhood is usually interpreted as a literary representation, as a patriarchal figure of power (for example, Grant Andrews „Representations of fatherhood and paternal narrative power in South African English literature“), but in this case, fatherhood is understood not only as a biological given, but as a relationship between characters in prose, as a (non)existent conversation, dialogue between oneself and another stranger, as various forms of human existence and coexistence emerging (not) being with someone close/distant as another. Parenthood is recorded in the space of human relationships. The meanings of parenthood analyzed would be associated with different literary language, created by the individual literary imagination of the creator, with an individual prose worldview.</p>