

Doc. Dr. Dagnė Beržaitė	ORCID ID 0000-0002-6915-3393
Rusų literatūros recepcija Vakarų Europos ir Lietuvos kultūrinėje ir medijų erdvėje XIX–XX amžiuose: kanono formavimasis ir imperiniai diskursai	The Reception of Russian Literature in the Cultural and Media Spaces of Western Europe and Lithuania in the 19th–20th Centuries: Canon Formation and Imperial Discourses
<p>Siūloma tematika yra aktuali filologijos mokslui ir tarptautiniams literatūros tyrimams, nes leidžia nagrinėti literatūrą recepcijos požiūriu ir suprasti, kaip literatūros tekstai veikia skirtinguose kultūrinuose bei medijų kontekstuose. Rusų literatūros recepcija Vakarų Europos ir Lietuvos kultūrinėje bei medijų erdvėje padeda atskleisti, kaip formuojasi literatūrų kanonai, kultūriniai vaizdiniai ir galios santykiai. Analizuojant periodiką galima matyti, kaip viešajame diskurse kuriami „kito“ įvaizdžiai ir kaip jie susiję su imperiniais bei kolonialiniais diskursais, formuojančiais vakarietišką požiūrį į rusų literatūrą. Lietuvos konteksto įtraukimas leidžia atskleisti regionines recepcijos specifikas, papildančias vakarietišką perspektyvą, o tarptautinė dimensija suteikia galimybę nagrinėti, kaip kultūriniai vaizdiniai, galios santykiai ir interpretacijos veikia vienas kitą.</p>	<p>The proposed theme is relevant to the field of philology and international literary studies, as it allows for an examination of literature from a reception perspective and aids in understanding how literary texts operate within various cultural and media contexts. The reception of Russian literature in the cultural and media spaces of Western Europe and Lithuania reveals how literary canons, cultural representations, and power relations are formed. By analyzing periodicals, one can observe how images of the "other" are constructed in public discourse and how these relate to imperial and colonial discourses that shape the Western perspective on Russian literature. Incorporating the Lithuanian context uncovers regional specifics of reception that complement the Western perspective, while the international dimension provides an opportunity to explore how cultural representations, power relations, and interpretations interact with one another.</p>