

Doc. dr. Jūratė Levina	ORCID iD 0000-0001-8721-9467
Fenomenologinė literatūros hermeneutika	Phenomenological hermeneutics of literature
<p>Šios tematikos disertacinis projektas turėtų siekti plėtoti nuosekliai hermeneutinį literatūros tyrimų metodą, įveikiant tik iš dalies pagrįstai įtvirtintą nuostatą, kad hermeneutika ir fenomenologija siūlo literatūros tyrėjui antimetodologinę laikyseną ir laisvą asociatyvų literatūros interpretavimą. Teorinės hermeneutiškai sudrausminto tyrimo prielaidos būtų gryninamos iš Paulio Ricœuro diskurso teorijos, išplėtos peraiškinus pagrindines struktūrinės analizės sąvokas iš hermeneutinės supratimo perspektyvos, kurioje tekstas yra ne tik imanentinis reikšmių darinys, bet ir kalbinė būties pasaulyje formų artikuliacija. Interpretacinės tekstų analizės metodas būtų išvedamas iš predikacinės teksto funkcijos diskurse ir jos deiktinės gramatikos, kuria tekstas nurodo, apibrėžia ir susieja kalbantįjį ir sakomus dalykus pagal jų junglumo suvokime dėsnius, taip išskeldamas aikštėn tam tikrus pasaulio raiškos ir supratimo būdus. Interpretavimo procedūros būtų apibrėžiamos aiškinantis, kaip šią deiktiškai centruotą predikacinę funkciją atlieka literatūrinės poetikos struktūros, kaip žanras, mimezė, metafora, ironija, mitas, pasakojimas, personažas, autorius ar skaitytojas. Disertacinio tyrimo tema ir objektas būtų apibrėžiami susitelkus ties konkrečia literatūrinės poetikos ar diskurso struktūra ir (arba) reiškiniu, kurį aktualizuoja numatomam tyrimui pasirinktas tekstų korpusas. Ricœuro suformuluotas prielaidas pagal tyrimo poreikį gali papildyti fenomenologinės hermeneutikos, dekonstrukcijos ir kitų giminingų teorijų sampratos, ypač Ricœuro neplėtotose srityse. Tyrimo medžiaga galėtų būti XX a. anglakalbė (pirmiausia brandžiojo modernizmo) ir lietuvių literatūra arba mišri, formuojant tekstų korpusą lyginamajam tyrimui.</p>	<p>A doctoral project in this field will aim for a contribution to the development of a comprehensively hermeneutic method of research in literature against the background of common misconceptions that hermeneutics and phenomenology proclaim an anti-methodological approach to literature and free associative interpretation of it. Theoretical premises for a hermeneutically disciplined method will be extracted from Paul Ricœur’s theory of discourse, elaborated by reinterpreting the notions of structural analysis in the hermeneutic frame of understanding where a text is not only an immanent structure of meanings but also a linguistic articulation of forms of being in the world. The method of interpretative analysis will be derived from the text’s predicative function in discourse and its deictic grammar which enables the text to refer to, signify, and link the speaker and things they say according to the laws of their co-manifestation in apprehension. Interpretative procedures will be defined by explicating how this deictically centred predicative function is mediated by structures of literary poetics such as genre, mimesis, metaphor, irony, myth, narrative, personage, author, or reader. The topic and the object for a doctoral project will be defined by focusing on a specific structure of literature or discourse and (or) the phenomenon foregrounded by the textual corpus chosen for the inquiry. By necessity, Ricœur’s proposed tenets may be supplemented with notions of phenomenological hermeneutics, deconstruction, and other cognate theories, especially in areas of inquiry which Ricœur left unexplored. The textual corpus for examination may be formed from 20th-century literature in English (especially High Modernism), Lithuanian literature, or a combination of authors for comparative study.</p>