

vyresn. m. darb. doc. dr. Ona Dilytė-Čiurinskienė	<a href="https://orcid.org/0000-0002-0267-8750">https://orcid.org/0000-0002-0267-8750</a>
<b>Baroko literatūra Lietuvoje: sąveikos, sankirtos, įtakos</b>	<b>Baroque Literature in Lithuania: Interactions, Intersections, and Influences</b>
<p>Tematika aprėpia įvairialypius ir mažai tirtus Lietuvos Baroko literatūros bruožus, naujai atrastus arba iki šiol į tyrėjų akiratį nepatekčius daugiakalbius šaltinius. Pastaraisiais metais nuolat pildant Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės (LDK) tekstyną, plečiamas temų ir prieigų laukas. Siūloma tematika aktualiai leidžia LDK Baroko tekstų nebetraktuoti vien kaip įvaldytos retorikos reprezentacijų, bet matyti platesnę kontekstą ir tarpkryptinių tyrimų galimybes. Barokinė vaizdinija darė poveikį vėlesnių amžių literatūrai, tebesitęsianti iki šių dienų ir atpažįstama neobarokinių kūrinių formose.</p> <p>Šių formų tyrimai apima vizualumą ir paveikumą, meditacinius ir mistinius dėmenis, koreliuojančius su ikonografiniais siužetais, taip pat poetinius peizažus, literatūrinę kartografiją ir architektūrą ir t. t. Minėtaisiais bruožais LDK Baroko literatūra tiesiogiai sąveikauja su Europos Baroko kultūros reiškiniiais ir pati yra jų dalyvė. Produktyvus bendradarbiavimas su Baroko literatūrą tiriančiais užsienio kolegomis tarptautinėse konferencijose į bendrų tyrimų aprėptis įtraukia įvairius LDK Baroko literatūros žanrus, tarpkryptines temas, Sarbievijaus tekstų analizę ir europinę recepciją. „Baroko dvasios“ tęstinis poveikis ir jos „pernašos“ tarp LDK ir Europos, idėjų ir formų sąveikos ir sankirtos – tai temos, atveriančios tarptautinio bendradarbiavimo minėtame temų lauke galimybes. Kartu ši tematika tiesia tiltą tarp Baroko „ilgojo amžiaus“ (XVII–XVIII a.) ir šiuolaikinės literatūros tyrimų, leisdama Baroko tekstų tyrimams neužsisklęsti vien tik savo epochos ir vietinės medžiagos ribose.</p>	<p>The proposed doctoral research framework encompasses diverse and insufficiently explored aspects of Lithuanian Baroque literature, including newly discovered or previously overlooked multilingual sources. Recent expansion of the textual corpus of the Grand Duchy of Lithuania (GDL) has opened new perspectives for thematic and methodological approaches. The proposed topics enable the analysis of Baroque texts of the GDL not only as manifestations of rhetorical mastery but also within broader cultural and interdisciplinary contexts. Baroque visuality and its aesthetic principles exerted a lasting influence on later literary traditions, continuing into contemporary neo-Baroque forms.</p> <p>Scholarly attention to these phenomena encompasses visual and performative dimensions, meditative and mystical elements linked to iconographic traditions, as well as poetic landscapes, literary cartography, and architectural imagery, etc. Through these features, the Baroque literature of the GDL emerges as an integral participant in European Baroque culture, actively engaging with its ideas and forms. The ongoing international scholarly collaboration – particularly in the study of Baroque genres, interdisciplinary approaches, Sarbievius’s works, and European reception – demonstrates the field’s academic relevance. Finally, the research framework bridges the “long Baroque” period of the seventeenth and eighteenth centuries with contemporary literary studies, extending the significance of Baroque texts beyond the boundaries of its own era and local material.</p>