

doc. dr. Atėnė Mendelytė	ORCID https://orcid.org/0000-0002-3474-365X
Audiovizualiojo ir intermedialaus meno filosofinė estetika: suvokimas, atmintis ir ontologinė tyrimo perspektyva	Philosophical Aesthetics of Audiovisual and Intermedial Art: Perception, Memory, and Ontological Inquiry
<p>Audiovizualinis ir intermedialus menas vis ryškiau formuoja tai, kaip suvokiame, įsimeiname ir interpretuojame pasaulį. Ši doktorantūros tema kviečia tirti šiuos procesus filosofiniu ir humanitarinių mokslų požiūriu, plečiant tradicinę teksto analizę į vaizdų, garsų ir multimodalinių naratyvų sritį. Dėmesio centre – klausimas, kaip įvairių formų kūriniai (nuo kino ir fotografijos iki skaitmeninių medijų, žaidimų ar hibridinių meninių praktikų) kuria estetines patirtis, kurios iškelia etinius, kultūrinius ir ontologinius iššūkius. Studentai gali analizuoti, kaip medijos konstruoja suvokimą, kaip jose formuojama ar transformuojama atmintis, arba kaip meniniai vaizdiniai permąsto tikrovės, reprezentacijos ir vaizdo statuso sampratas.</p> <p>Ši tyrimų kryptis atliepia šiuolaikines tarptautines diskusijas kino ir dokumentikos teorijoje, žaidimų studijose, vizualinėje filosofijoje ir Skandinavijos studijose, sudarydama tvirtą pagrindą tarpdisciplininėms humanitarinėms studijoms. Metodologiškai ji remiasi naratologija, semiotika ir atidaus skaitymo praktikomis, skatindama doktorantus formuoti originalius teorinius ar analitinius projektus, jautriai reaguojančius į šiuolaikinių medijų meno aplinkas. Tema kviečia mąstyti apie meną kaip tyrimo formą, kuri padeda suprasti patirtį, tapatybę ir medijuotus pasaulius, kuriuose gyvename.</p>	<p>Audiovisual and intermedial art increasingly shapes how we perceive, remember, and interpret the world. This PhD topic invites students to explore these processes through a philosophical and humanities-driven lens, extending traditional textual analysis into the broader terrain of images, sounds, and multimodal narratives. The focus lies on how artworks – ranging from film and photography to digital media, games, and hybrid artistic forms – generate aesthetic experiences that raise ethical, cultural, and ontological questions. Students may examine how perception is constructed across artistic media, how memory is mediated or transformed, or how artworks challenge assumptions about reality, representation, and the status of the image.</p> <p>This direction resonates with current international conversations in film and documentary theory, game studies, visual philosophy, and Scandinavian studies, offering a strong platform for interdisciplinary inquiry. Its methods draw on narratology, semiotics, and close analysis, encouraging applicants to develop original theoretical or analytical projects that engage with contemporary media environments. The topic invites students to consider art as a mode of inquiry, one that shapes how we understand experience, identity, and the mediated worlds we inhabit.</p>