

<p>Aleksej Burov</p>	<p>ORCID: https://orcid.org/0000-0002-6529-0315</p>
<p>Apokaliptiniai, utopiniai ir distopiniai naratyvai literatūroje</p>	<p>Apocalyptic, utopian, and dystopian narratives in literature</p>
<p>Siūloma tematika siekiama paskatinti tyrimus, kurių objektas – ateities vizijų vaizdavimas literatūroje. Laukiami projektai, apimantys diachroninius arba sinchroninius, atskirų nacionalinių literatūrų arba komparatyvistinius, taip pat įvairius utopinio mąstymo raiškos formų (eutopija, antiutopija, distopija ir kt.) tyrimus. Prioritetas teikiamas tyrimams, skirtiems besiformuojančiam utopinės literatūros žanro porūšiui – antidistopijai. Pastebėta, kad literatūroje populiarumą įgauna tariamai distopiniai scenarijai, kurie nesibaigia katastrofa, bet tematizuoja problemos sprendimo būdus (pvz., F. Schätzingo romanas „The Swarm“, 2004). Antidistopija – Lietuvoje ir užsienyje mažai tyrinėtas utopinės literatūros porūšis (I. Hermann, 2025), kurio atsiradimas suteikia galimybę atlikti reikšmingus tyrimus literatūros mokslo srityje.</p>	<p>The proposed topics aim to encourage research focusing on the representation of visions of the future in literature. We welcome projects covering diachronic or synchronic research on individual national literatures or within comparative studies, as well as on various forms of utopian thinking (eutopia, anti-utopia, dystopia, etc.). Priority is given to research devoted to the emerging subgenre of utopian literature – anti-dystopia. It has been noted that supposedly dystopian scenarios that do not end in catastrophe but rather focus on ways of solving problems (e.g., F. Schätzing's novel <i>The Swarm</i>, 2004) are gaining popularity in literature. Anti-dystopia is a subgenre of utopian literature that has been little researched in Lithuania and abroad (I. Hermann, 2025), and its emergence provides an opportunity to conduct significant research in the field of literary studies.</p>